

L'AFFICHE PRÉSENTE

JAZZ (S) À TROIS-PALIS

DU 15
AU 17

TROIS-PALIS

SEPT
2023

CHARENTE



JOACHIM FLORENT GERALD CHEVILLON DAMIEN SABATIER ANTONIN LEYMARIE (IMPERIAL 4 TET)
MORGANE CARNET (SOLO) LAURENT DEHORS CELINE BONACINA (DUO) ANNE ALVARO FRANCOIS CORNELOUP (DUO)
VINCENT COURTOIS DANIEL ERDMANN ROBIN FINCKER (NOTHING ELSE)

PROGRAMME COMPLET SUR JAZZSATROISPALIS.COM



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



La cinquième édition d'un festival qui mise avant tout sur la créativité et sur une volonté constante d'amener musique, culture et ouverture sur le monde en tous lieux, même les plus à l'écart et qui, loin de se fondre dans les tendances du moment, dans les courants musicaux dominants, s'appuie sur des formations et des artistes consacrés pour qui sincérité, générosité et originalité vont de pair. Un moment suspendu, loin des industries musicales ou des temples de la culture

Un festival exemplaire ! Xavier Prevost JAZZ MAGAZINE

EDITO

« A l'heure où une grande partie du secteur institutionnel des musiques d'aujourd'hui ne se conjugue plus qu'à l'aune d'une sacro sainte "industrie musicale" (en nous faisant croire à un effet de ruissellement bienfaiteur) que ce soit au Ministère de la Culture - devenu une sorte d'annexe du Ministère du commerce et de l'industrie - au Centre National de la Musique (CNM) mais également au niveau de certaines grosses collectivités territoriales qui s'engouffrent dans cette brèche, il est devenu complexe mais de plus en plus vital de défendre d'autres formes de rencontres musicale de qualité, en tentant de revenir sur les fondamentaux...

Entre une industrie musicale mastodonte et ses grosses productions mondialisées et des structures et lieux dédiés à la culture devenus, bien malgré eux pour la majorité, assez élitistes, artistes et public manquent cruellement de lieux conviviaux à dimension humaine permettant de réels échanges, des rencontres impromptues, des occasions de vivre et de partager des musiques créatives peu (voire pas du tout) médiatisées.

La pandémie aura, entre autres, permis de se rendre compte de l'importance de ce type d'événements à dimension humaine. Ces rencontres musicales et humaines ne peuvent bien évidemment aboutir sans la participation active de musiciens de talent curieux, ouverts, généreux, sincères, créatifs qui acceptent de se produire dans des lieux non dédiés, avec un matériel technique minimaliste (lorsque les concerts ne sont pas totalement acoustiques.)

J'ai à nouveau la chance de pouvoir proposer en 2023 des concerts avec quelques artistes majeurs de la scène européenne et internationale parmi les plus impliqués et qui ont accepté avec enthousiasme ce nouveau pari. Celui-ci est rendu possible, outre la participation active des bénévoles, grâce au soutien de GrandAngoulême, du département Charente, de la Mairie de Trois Palis, des Soirs Bleus et de tous les partenaires, blogs, sites, médias impliqués.

Le label IMR, partie prenante de ce festival, est adhérent à la fédération de labels jazz et musiques improvisées « Les Allumés du Jazz ». Nos combats, nos réflexions pour une autre façon d'aborder le partage de la musique sont les mêmes, qu'elle soit enregistrée ou sur scène...

Bruno Tocanne (direction artistique, association L'Affiche, label IMR)

LE PROGRAMME 2023

15 SEPTEMBRE / LES SOIRS BLEUS (entrée libre)

17H Visite de l'Église puis balade commentées par Pays d'Art et d'Histoire jusqu'au Foyer communal (buvette et petite restauration sur place à partir de 19H)

20H30 Foyer Communal de Trois Palis (entrée libre) **IMPERIAL 4TET « ALL INDIANS ? »**



JOACHIM FLORENT (contrebasse) **GERALD CHEVILLON** (saxs) **DAMIEN SABATIER** (saxs) **ANTONIN LEYMARIE** (batterie)

D'un voyage impossible vers les profondeurs musicales de la Louisiane, l'Impérial Quartet revient avec sa science renouvelée de la bande originale. Ce quatrième opus lumineux s'intitule « *All Indians ?* » et il approfondit un peu plus le sillon déjà tentaculaire de ce **quartet hors-norme**. En creux, cette quadrature de scène pose la question de la créolisation des identités. En partant de cette terre mythique du grand Sud des États-Unis... pour l'offrir à l'universel des oreilles ouvertes aux quatre vents !... On aimerait qu'une créolisation aussi intense, riche et virtuose puisse tenir dans l'immense étiquette du jazz, mais cela serait sûrement réducteur. Il fallait quatre musiciens-azimuts pour tenir le choc culturel. Antonin Leymarie semble contenir dans ses fûts toute la puissance rythmique et les nuances du melting pot musical afro-américain. Joachim Florent continue d'explorer les subtilités de sa contrebasse pour parfaire une architecture complexe... mais terriblement accueillante pour la paire de soufflants Damien Sabatier et Gérald Chevillon, noyau symbiotique qui porte **l'énergie d'un brass band de haute volée**

16 SEPTEMBRE

11H Église de Trois Palis (entrée libre) **JOACHIM FLORENT** contrebasse solo



Personnalité influente du collectif Coax, membre moteur de quelques groupes qui comptent sur la nouvelle scène française (Radiation 10, Jean-Louis, Imperial Quartet, Metal O Phone...), Joachim Florent est aussi un formidable contrebassiste et bassiste. **Virtuosité technique, drive puissant, redoutable énergie et grande curiosité musicale** lui permettent d'explorer avec aisance et pertinence des univers musicaux très Différents. Joachim Florent est aujourd'hui en pleine maturité musicale !

12H15 Pique nique concert en extérieur (on amène son casse croûte) entrée libre
MORGANE CARNET saxophones solo



La saxophoniste Morgane Carnet fait partie de cette **génération de musiciennes et de musiciens décomplexés et touche-à-tout, qui dépoussière notre bon vieux jazz parfois englué dans ses certitudes**. Elle est membre de l'**Orchestre National de Jazz - ONJ**, dirigé par Fred Maurin. Elle co-dirige et joue dans divers projets comme Qonicho Ah! et Qonicho D!, Fantôme (Jazz Migration), Selen Peacock, Vattelappesca ou encore Volt. Elle fait partie du collectif 2035 (free jazz et musiques actuelles). Elle remplace régulièrement dans Surnatural Orchestra. On a pu aussi l'entendre dans le trio Infernale Momus, l'ensemble Futura Experience (aux cotés, entre autre de Jean-Francois Pavros, Sylvain Kassap, Michel Edelin, Sophia Domancich), dans Healing Orchestra, projet de Paul Wacrenier, l'ARBF (ensemble dirigé par Yoram Rosilio) mais aussi dans l'ensemble Bibendum (Big Band Caennais).

A partir de 19H Buvette et petite restauration au Foyer Communal

20H 30 Foyer Communal (15, 20 euros) :

ANNE ALVARO (voix) . **FRANCOIS CORNELOUP** (sax)



(*) Ce concert avait dû être déprogrammé l'an passé pour cause de maladie

Anne ALVARO, actrice française incontournable du théâtre contemporain avec Bob WILSON, D. LLORCA, G. LAVAUDAND... et du cinéma avec Andrzej WAJDA, Raúl RUIZ, Romain GOUPIL, Agnès JAQUI, B. BLIER... rejointe par **François CORNELOUP**, musicien improvisateur et compositeur, compagnon d'Henri TEXIER, Louis SCLAVIS, Michel PORTAL, Bernard LUBAT... menant ses propres projets depuis plusieurs décennies, proposent une lecture spontanée de Palomar, recueil de textes, objets poétiques et littéraires que nous livre la plume subtile et délicatement captivante d'Italo CALVINO. **À la légèreté formelle d'écrits d'une poésie volatile et pénétrante, La comédienne et le musicien ont voulu donner un cadre libre, animé d'une improvisation attentive et sensible...** Puis le dialogue s'immerge dans L'Image de Samuel BECKETT. Langue de densité, texture des mots choisis avec l'implacable acuité du dramaturge dans leur matière brute, crue, minimaliste, ouvrant à la voix et la musique les silences de la scène, espace-temps à conquérir.

LAURENT DEHORS (clar, saxs, cornemuse) . **CELINE BONACINA** (sax, voix)



Lorsque les univers musicaux et les personnalités de ces deux-là s'unissent, le voyage promet d'être beau... Avec pour elle, les

saxophones baryton, soprano et la voix ; et pour lui, la clarinette, le saxophone ténor et la cornemuse, les combinaisons de timbres et d'ambiances musicales sont contrastées. **Passant d'une extrême douceur à une énergie sauvage, ces deux instrumentistes explorent toute une palette d'émotion, au gré de leurs compositions personnelles.** Artiste au propos très ouvert, Céline BONACINA mène ses propres créations avec un engagement formidable et invente un jazz mélodique, constamment porté par des rythmes vivifiants. Ses projets traduisent ce perpétuel mouvement entre intériorité et volonté d'aller vers l'autre, de partager avec le plus grand nombre. Laurent DEHORS, poly-instrumentiste accompli et artiste très prolifique s'épanouit en tissant une transversalité stylistique sur des œuvres innovantes ou universellement communes en partageant généreusement son plaisir de la scène avec le public.

17 SEPTEMBRE

11H Église de Trois Palis (entrée libre) **Daniel ERDMANN** saxophones solo



Daniel Erdmann, né en 1973 à Wolfsburg, en Allemagne, débute le saxophone à l'âge de dix ans avant de poursuivre de 1994 à 1999 des études musicales au conservatoire Hanns Eisler de Berlin. En 2001, il obtient une bourse du Haut-Conseil Culturel Franco-Allemand pour s'installer à Paris. Dès lors, il se partage entre la France et l'Allemagne. Il est cofondateur et membre de DAS KAPITAL (Edward Perraud, Hasse Poulsen, Daniel Erdmann). « **Daniel Erdmann est en train de s'imposer sur les scènes internationales comme l'un des solistes les plus inventifs.** » – Gérard Rouy JAZZ MAGAZINE

17H30 Foyer Communal 3 Palis (15, 20 euros)

VINCENT COURTOIS (violoncelle) **DANEIL ERDMANN** (tenor sax) **ROBIN FINCKER** (tenor sax, clar) « **NOTHING ELSE** »



Depuis plus de vingt ans, Vincent Courtois, musicien prolifique, parcourt le monde et les projets, s'imposant comme **un violoncelliste virtuose, incontournable improvisateur et créateur de la scène musicale actuelle.** Il est un compositeur inspiré connu pour son sens de la mélodie mis au service de projets originaux et exigeants. Le cinéma et l'audiovisuel font régulièrement appel à lui. En 2012, les réalisateurs du film d'animation "Ernest et Célestine" lui confie l'écriture de la bande originale de cette fable poétique et satirique. D'après un scénario de Daniel Pennac, le film d'animation est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes 2012 (...). Ce trio monté par le violoncelliste existe depuis plus de 10 ans et avec ses deux soufflants, les saxophonistes Daniel Erdmann et Robin Fincker, **le son de cet ensemble est unique, homogène et inimitable.** Boisé du violoncelle, souffle de la clarinette et des ténors, respirations, grain et frotté de l'archet, tout dans les couleurs et les essences des instruments fait tendre l'oreille, fermer les yeux et voyager. Ce concert est l'occasion de fêter la sortie du dernier album du trio sur le label hongrois BMC, et de l'entendre dans un contexte totalement improvisé.

Un projet porté par l'association L'**AFFICHE** et le label **IMR**

Mail laffiche.imuzzic@free.fr Tel 06 16 26 24 09

RESERVATIONS

<https://www.helloasso.com/associations/l-affiche/evenements/jazz-s-a-trois-palis-2023>

SITE WEB

<https://www.jazzsatroispalis.com/>

GRATUIT : le 15 septembre au soir, les concerts à l'église, le pique nique concert et tous les concerts pour les moins de 12 ans

PASS FESTIVAL 30 euros

TARIF REDUIT / JOUR 16 et 17 : **15 euros** (12/18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents, habitants Trois Palis, réservations à l'avance)

PLEIN TARIF / JOUR 16 et 17 : **20 euros**

Buvette et petite restauration au Foyer Communal le 15 et le 16 septembre à partir de 19H

Buvette le 17 septembre à partir de 17H30

L'AFFICHE PRÉSENTE

JAZZ(s) À TROIS-PALIS

15 SEPTEMBRE 2023

En partenariat avec 

17H

Visite de l'église puis balade,
commentées par Pays d'Art
et d'Histoire

20H30

Foyer communal (entrée libre)
IMPERIAL 4TET "ALL INDIANS ?"

Joachim FLORENT (cbasse)
Gérald CHEVILLON (saxs)
Damien SABATIER (saxs)
Antonin LEYMARIE (dms)

16 SEPTEMBRE 2023

11H

Église de Trois Palis
(entrée libre)
Joachim FLORENT
Contrebasse solo

12H15

Extérieur
(entrée libre)
Morgane CARNET
saxophones solo

20H30

Foyer communal (15, 20€)
Laurent DEHORS
(clar, sax, cornemuse)
et Céline BONACINA (saxs, voix)

Anne ALVARO
(comédienne) et
François CORNELOUP
(saxs)

17 SEPTEMBRE 2023

11H

Église de Trois Palis
(entrée libre)
Daniel ERDMANN sax solo

17H30

Foyer communal (15, 20€)
NOTHING ELSE

Vincent COURTOIS (violoncelle)
Daniel ERDMANN (tenor sax)
Robin FINCKER (tenor sax, clar)

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi,
12/18 ans, réservations en ligne...)

15 €

Plein tarif

20 €/SOIR

Pass festival

30 €

Moins de 12 ans et concert du 15 septembre

GRATUIT

**BUVETTE TOUS LES SOIRS ET PETITE
RESTAURATION AU FOYER
COMMUNAL LES 15 ET 16
SEPTEMBRE, A PARTIR DE 19H**



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

SOIRS BLEUS

SPEDIDAM

