

LE NOUVEL ALBUM DU VIBRAPHONISTE BERNARD JEAN (VINYLE ET NUMÉRIQUE)
AVEC FRED ROUDET (trompette), BERNARD SANTACRUZ (contrebasse), SAMUEL SILVANT (batterie),
LAURE DONNAT (chant), SÉBASTIEN TEXIER (clarinette), GILDAS ETEVENARD (batterie)

SORTIE OFFICIELLE LE 16 SEPT. 2022

JUJU WORKS LP #4/2022

ÉDITEUR ACEL

INOÛI DISTRIBUTION - LES ALLUMÉS DU JAZZ

BERNARD JEAN ON BOTH SIDES

FRED ROUDET BERNARD SANTACRUZ SAMUEL SILVANT LAURE DONNAT SÉBASTIEN TEXIER GILDAS ETEVENARD



Le nouvel album de Bernard Jean est une caresse, griffée parfois, ondulée toujours. Ce disque enregistré, entre autres, avec Sébastien Texier, Fred Roudet et Laure Donnat, se caractérise par son aspect très mélodique. Un véritable chant nous envoûte et nous voici dans le mystère de ces "deux faces" (On Both Sides). Des mélodies efficaces, chaleureuses, aux nuances séduisantes.

Vibraphoniste et enseignant, **Bernard Jean** a joué auprès de nombreux musiciens, parmi lesquels : Kirk Lightsey, John Betsch, Géraldine Laurent, Simon Goubert, Sangoma Everett, Louis Petrucciani, Famoudou Don Moye (Art Ensemble of Chicago), Mario Stantchev, Guillaume De Chassy, Ronnie Lynn Patterson...

<https://jazzsra.fr/author/bernard-jean/>



One thing is clear when listening to vibist Bernard Jean's recording, "On Both Sides". Surely, we are not hearing a one 'sided' approach to the music, but many sides stylistically and conceptually as a group, in a fresh and committed fashion. Perhaps at first listen, you might not expect that the vibraphonist Bernard, is the project's leader, if not for the recording personnel credits. This choice of instrumentation is close to my (Fo'tet) heart, utilizing the vibraphone in chordal context, with the clarinet featured in a prominent role (Mr. Texier) and varying combinations with Ms. Donnat's extraordinary vocal work, Mr. Roudet's soaring fluid trumpet. Propelled by Mr. Santacruz' bass artistry, Mr. Etévenard's and Mr. Silvant's joyfully intense drummings, Bernard's vibraphone work is a wonderful combination of reliable support and soulful intelligent exploration. No doubt, with repeated listenig, you're sure to experience new discovery with my vibist brother, Bernard Jean & his artistic cohorts, On Both Sides. Voilà, super ! Enjoy.

Bryan Carrott, American jazz vibraphonist, marimba player and composer.



Fred Roudet commence la trompette à l'âge de 6 ans, en école de musique. Il intègre rapidement l'harmonie municipale de Vénissieux, où il découvre l'envie de faire de la musique « ensemble ».

En 2013, il intègre le projet « Over The Hills » nonet réinterprétant l'opéra de Carla Bley et Paul Haines Escalator Over The Hill (sortie d'album en 2015 salué par Carla Bley et Steve Swallow).

Les projets en cours : Possible(s) Quartet, MCR (Maimone-Cohen-Roudet), Parabolique (Rengade-Scarpa-Cassone), GRIO (Compagnie Impériale), Pas que des Oiseaux (Théâtre Edwige Feuillères Vesoul-Etienne Roche), Rémi Gaudillat sextet, Contrebassens, Ligne B (Jean-Paul Hervé 5tet), SIM (Théâtre), L'attracteur Etrange (Benjamin Nid).

Bernard Santacruz est contrebassiste, bassiste électrique et compositeur.

Après avoir abordé la basse électrique en autodidacte, puis la contrebasse, Bernard Santacruz entre au conservatoire d'Avignon, en classe de contrebasse et dans celle d'André Jaume. Il étudie aussi avec Charlie Haden, puis Ron Carter (1990).



En 1992, il enregistre en quartet, en trio et en duo avec Frank Lowe. Parallèlement il travaille avec André Jaume, John Tchicai, Daunik Lazro, Philippe Deschepper, Christine Wodrascka, Anthony Ortega, Eric Barret, Siegfried Kessler, Archie Shepp, Jean-Luc Cappozzo, Bruno Tocanne, Denis Charles, Charles Tyler, Joëlle Léandre, Simon Goubert, Géraldine Laurent...

Samuel Silvant est batteur, percussionniste et compositeur.

C'est en écoutant des disques de Jazz que Samuel Silvant se passionne pour la musique et la batterie. Il participe aux créations et enregistrements des formations du pianiste René Bottlang, « Trilongo » et « Artlongo » 2004/05. En 2006 il crée un trio avec Bernard Santacruz et Olivier Thémines.

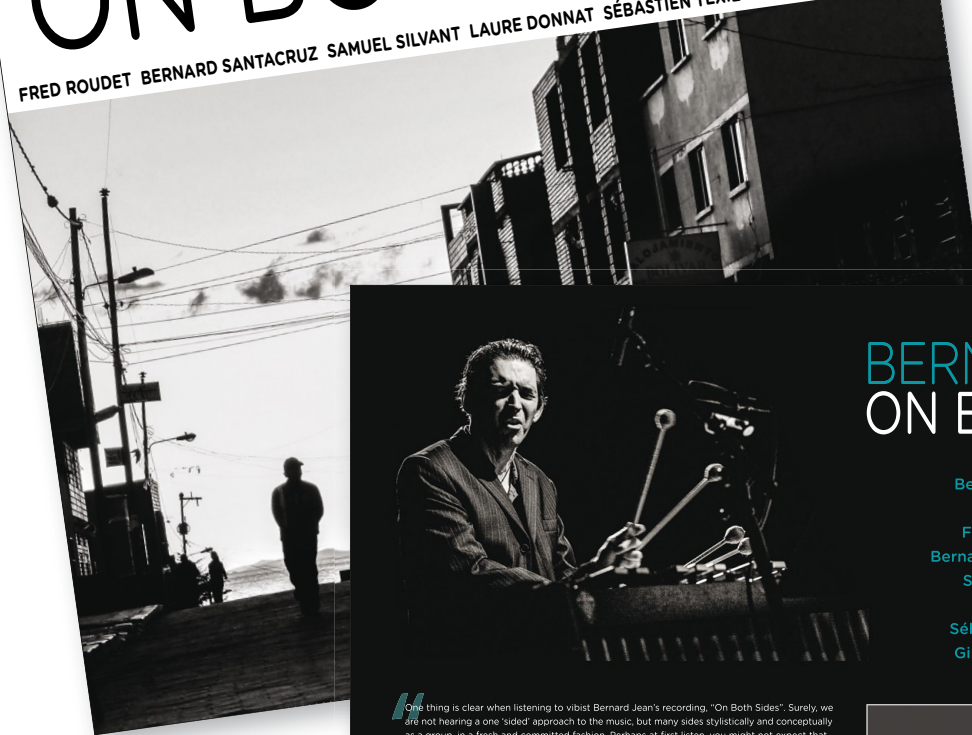
Membre du réseau d'échange « The Bridge a transatlantic network for jazz and creative music » il participe à deux voyages d'explorations vers Chicago 2014-15 où il collabore à un quartet en compagnie de Mars Williams, Antonin-Tri Hoang et Ernest Dawkins ainsi qu'un projet en trio avec Jim Baker et Bernard Santacruz.

Collaborations et croisements : John Tchicai, Bobby Few, Rasul Siddik, Géraldine Laurent, Hamid Drake, Harrison Bankhead, Mathieu Sourisseau, Olivier Lété, Lionel Garcin, Serge Lazarevitch, Audrey Lauro, Ramon Lopez, Jean-Luc Cappozzo, Jean Aussanaire, Philippe Lemoine...



BERNARD JEAN ON BOTH SIDES

FRED ROUDET BERNARD SANTACRUZ SAMUEL SILVANT LAURE DONNAT SÉBASTIEN TEXIER GILDAS ETEVENARD



BERNARD JEAN ON BOTH SIDES

Bernard Jean Vibraphone
&
Fred Roudet Trompette
Bernard Santacruz Contrebasse
Samuel Silvant Batterie
Laure Donnat Chant
Sébastien Texier Clarinette
Gildas Etévenard Batterie

“One thing is clear when listening to vibist Bernard Jean’s recording, “On Both Sides”. Surely, we are not hearing a one ‘sided’ approach to the music, but many sides stylistically and conceptually as a group, in a fresh and committed fashion. Perhaps at first listen, you might not expect that the vibraphonist Bernard, is the project’s leader, if not for the recording personnel credits. This choice of instrumentation is close to my (Fot)et heart, utilizing the vibraphone in chordal context, with the clarinet featured in a prominent role (Mr. Texier) and varying combinations with Ms. Donnat’s extraordinary vocal work, Mr. Roudet’s soaring fluid trumpet. Propelled by Mr. Santacruz’ bass artistry, Mr. Etévenard’s and Mr. Silvant’s joyfully intense drummings, Bernard’s vibraphone work is a wonderful combination of reliable support and soulful intelligent exploration. No doubt, with repeated listening, you’re sure to experience new discovery with my vibist brother, Bernard Jean & his artistic cohorts. On Both Sides. Voilà, super ! Enjoy.”

Bryan Carrott, American jazz vibraphonist,
marmba player and composer.

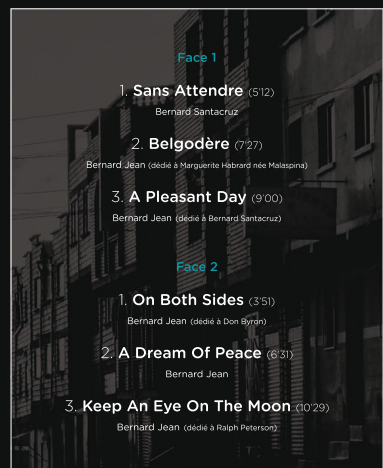
Face 1
Fred Roudet Trompette
Bernard Jean Vibraphone
Bernard Santacruz Contrebasse
Samuel Silvant Batterie

Face 2
Sébastien Texier Clarinette
Laure Donnat Chant/Textes
Bernard Jean Vibraphone
Bernard Santacruz Contrebasse
Gildas Etévenard Batterie

Prise de son, mixage : Boris Darley
Mastering : Stephan Perrin / Studio Sous les Étoiles
Produit par le label JUU Works
Coproduit par le label ACEL (Jean-Jacques Léca)
Face 1 enregistrée au Studio Lakanal (Montpellier)
le 4 octobre 2021
Face 2 enregistrée au Studio Lakanal (Montpellier)
les 10 et 11 juillet 2023
Credits photo : photo recto (Bolivia) © Stéphanie Vallin,
photo verso © Rémi Angeli
Graphisme : Carine Vallin

Remerciements particuliers à Bryan Carrott, Patrick Thubaut,
Ign van Meesche, Thierry Derivière et Clém Bouzocoyrol,
Natalia Santacruz, Luc Bouquet, Eric Bozon-Mallard, Xavier,
Maël, Mathis Jean et mes parents.

Et remerciements aux KissBankers : Patrick Gauthier, Jad Ayache,
Patrice Gaudon, Paul Pelti, Bizylez, Vika Filoz, Alan Domenech,
Gérard Charrieron, Patricia Horellou, Jacques Desert,
Pierre-Emmanuel Costa, Gloria Ortel, Céli Desbays, Valentin Guay,
Patricia Druze, Jérôme Jéni, Fabien Buffard, Eric Deschamps,
Patricia Chaumard, Sarah Morel, Patricia Therry, Guillaume Ranc,
Nathalie Perrin, Stéphane Denis, Sébastien Veroux, Georges Tessier,
Cécile Woyat, Amel et La Salle & Hervé Bardeau.



Face 1

1. Sans Attendre (5:12)

Bernard Santacruz

2. Belgodère (7:27)

Bernard Jean (dédié à Marguerite Habrand née Malaspina)

3. A Pleasant Day (9:00)

Bernard Jean (dédié à Bernard Santacruz)

Face 2

1. On Both Sides (3:51)

Bernard Jean (dédié à Don Byron)

2. A Dream Of Peace (6:31)

Bernard Jean

3. Keep An Eye On The Moon (10:29)

Bernard Jean (dédié à Ralph Peterson)