

L'AFFICHE PRÉSENTE

# JAZZ(s) À TROIS-PALIS

DU 18  
AU 20

TROIS-PALIS

SEPT  
2026

CHARENTE

DU VENDREDI AU DIMANCHE

GAËL HORELLOU NICO TICOT (MAPPING CONCERT) NOË BECAUS MATTHEW BOURNE LAURENT DEHORS  
MARGUERITE DEHORS ROSE DEHORS FANNY MARTIN SOPHIE PIERAGGI (RIGODONS !) LAURENT DEHORS (SOLO)  
FRANCOIS CORNELOUP DAVID CHEVALLIER HELENE LABARRIERE (INNER CHAOS)  
BRUNO DUCRET LOUIS SCLAVIS (DUO) BRUNO DUCRET (SOLO) CATHERINE DELAUNAY PIERRICK HARDY  
CLAUDE TCHAMICHIAN (NAÏRI) PHILIPPE PARANT GUILLAUME SOURIAU (DUO) LES ALLUMES DU JAZZ

PROGRAMME COMPLET SUR [JAZZSATROISPALIS.COM](http://JAZZSATROISPALIS.COM)



CHARENTE  
LE DÉPARTEMENT

SORS BLEUS



SPEDIDAM  
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRETES



7 concerts d'exception dont 5 gratuits, un mapping concert,  
17 artistes venant d'un peu partout, un mini salon des Allumés du Jazz,  
un food truck, (Bagada Family) une buvette...et beaucoup d'émotions !

**8e édition** de ce festival qui poursuit une aventure artistique singulière, guidée par une exigence de créativité et un profond désir de partage.

Depuis ses débuts, ce projet initié par un musicien (\*) s'attache à faire circuler la musique au-delà des cadres habituels, en l'inscrivant dans des territoires éloignés des grands circuits culturels, mais riches de rencontres et d'humanité.

Ici, pas de course aux tendances ni d'alignement sur les courants dominants. Le festival revendique une autre voie : celle d'une musique vivante, incarnée par des artistes reconnus, pour qui sincérité, générosité et originalité sont indissociables.

Chaque proposition devient alors une invitation à l'écoute, à la découverte, et à l'émotion partagée. Au fil des concerts et des moments de convivialité, le public est convié à une véritable traversée sensible. Paysages sonores, instants suspendus, échanges spontanés : tout concourt à créer une expérience à part, où les frontières entre artistes, bénévoles et spectateurs s'effacent.

Dans cet esprit d'ouverture, loin des logiques industrielles et des lieux consacrés, le festival cultive une proximité rare, précieuse et plus que jamais nécessaire. Il offre un espace où la musique se vit pleinement, dans toute sa liberté et sa dimension humaine.

Sans les aides de la mairie de Trois Palis, du département Charente, de GrandAngoulême et de la Spedidam, sans le concours précieux de l'ensemble des bénévoles, sans votre présence chaleureuse et attentive il va de soi que de telles rencontres seraient impossibles, nous tenons donc à remercier très sincèrement l'ensemble des protagonistes de nous permettre de continuer cette aventure artistique et humaine.

Merci enfin à GrandAngoulême d'accepter que l'un des **Soirs bleus** qu'elle co organise avec les mairies de l'agglomération soit inclus dans le cadre de ce festival, offrant ainsi une sorte de concert d'ouverture gratuit

(\*) Bruno Tocanne

## **VENDREDI 18 SEPTEMBRE / SOIRS BLEUS**

Foyer communal **18H** gratuit

### **LAURENT DEHORS 7TET « RIGODONS ! »**

NOE BECAUS viole de gambe SOPHIE PIERAGGI violon baroque ROSE DEHORS sacque boute, flûte à bec, percussions MATTHEW BOURNE, clavecin FANNY MARTIN flûtes MARGUERITE DEHOR S violon baroque LAURENT DEHORS compositions, saxophones, clarinettes, cornemuse, guimbarde, percussions & direction



« *Rigodons* » est une création musicale de la compagnie TOUS DEHORS (dirigée par Laurent Dehors), qui entremêle jazz et musique baroque dans un voyage sonore du XVIIe siècle à nos jours. Ce spectacle met en scène un effectif atypique incluant des instruments anciens (viole de gambe, clavecin, sacque boute, flûtes) aux côtés des saxophones et clarinettes de Laurent Dehors, réinterprétant des œuvres de Bach, Rameau et Marais. Un projet qui joue sur les points communs entre l'improvisation baroque et le jazz, créant des couleurs originales et inattendues à travers des arrangements déstructurés et des alliages sonores novateurs.

**19H30** Foyer communal (extérieur) **PAYS D'ART ET D'HISTOIRE** propose un **ATELIER PRATIQUE ARTISTIQUE EN FAMILLE**, dans le cadre des Journées du Patrimoine

Église Notre Dame de Trois Palis (extérieur gratuit) **22H**

**NICO TICOT** (vidéo) **GAËL HORELLOU** (saxophones) « **MAPPING CONCERT** »



Aujourd'hui, à l'église classée du 12° de Trois Palis, il s'agit de renouer avec cet esprit de création partagée entre le jazz vivant et mapping architectural. Le mapping, ici, ne se limite pas à une projection : il devient un instrument de jeu, un partenaire du musicien. Les formes, les lumières et les textures dialoguent avec les rythmes, les respirations et les compositions musicales, dans une écriture à la fois spontanée et poétique. Le mapping est ici un véritable partenaire de jeu : les images créées en amont et composées en temps réel sont des réponses aux dynamiques musicales. Les volumes du lieu sont révélés, les textures projetées épousent l'architecture, la lumière sculpte les murs sans les effacer. On reste dans une échelle intimiste, poétique, qualitative...

**SAMEDI 19 SEPTEMBRE**

Église Notre Dame de Trois Palis **11H** gratuit

**LAURENT DEHORS** clarinettes, sax, cornemuse... **SOLO**



Photo Annabelle Tiaffay

Musicien très prolifique, tant au niveau de sa discographie que par ses apparitions scéniques et différentes créations. Clarinettiste de formation, LAURENT DEHORS utilise régulièrement la clarinette basse et la clarinette contrebasse. Il maîtrise aussi parfaitement le saxophone, sur lequel il privilégie le ténor et le soprano. Il utilise aussi la cornemuse. Il est le leader du big band Tous Dehors et mène de front plusieurs formations. C'est également un sideman très demandé, que ce soit par Michel Portal, Antoine Hervé, Daniel Goyone, Jean-Marie Machado, Didier Levallet, Stéphan Oliva, Yves Robert ou Andy Emler...

**14H** Salle du conseil mairie de Trois Palis (gratuit) **LES ALLUMES DU JAZZ** présentent  
**"IA, streaming : un projet de société contre la musique enregistrée?"**

Alors que les entreprises multinationales d'intelligence artificielle affirment désormais clairement leur adhésion à un projet de société techno fasciste, la question de la musique enregistrée pourrait sembler secondaire. Pourtant, une entreprise comme Spotify apparaît comme pionnière dans la mise en place de nombreux éléments de ce projet de société, pour qui la musique enregistrée est un moyen de contrôle autant que d'enrichissement. Comprendre les logiques (anti-)musicales de ce projet de société, c'est se donner les moyens (entre autres musicaux) d'y résister.

Par **PIERRE TENNE** : président des Allumés du Jazz, enseignant, critique musical et auteur présentera ses deux ouvrages: « L'extrême droite en 101 citations » ; et, avec Jean Rochard, « Le Jazz en 101 citations » ; aux éditions i).

**16H** Salle du conseil mairie de Trois Palis  
**DUO PHILIPPE PARANT (guit) GUILLAUME SOURIAU (cbasse)**



Tantôt proches du jazz, tantôt des musiques folks, sont influencées et enrichies de l'expérience, des musiques et des univers de chacun des musiciens de ce duo. **Une invitation à un véritable voyage** « musical » où les surprises, l'émotion, sont la quête permanente de ces trois improvisateurs, avec comme fil conducteur :« La mélodie, encore la mélodie, toujours la mélodie ».

Foyer communal **20H** 20 euros ou pass

**LOUIS SCLAVIS (clarinettes) - BRUNO DUCRET (violoncelle)**



**Figure de proue de la musique improvisée européenne**, LOUIS SCLAVIS incarne les aspirations et les ambitions d'une génération venue à la musique dans le sillage d'un jazz libertaire et de son acclimatation en France par des musiciens revendiquant leur désir d'autonomie esthétique et de pratiques nouvelles. Passé par des collectifs – tel le Workshop de Lyon – emblématiques de ces nouvelles approches, leader de groupes conçus autour de créations artistiques volontiers transdisciplinaires, Louis Sclavis s'est imposé, en outre, sur des instruments demeurés longtemps marginaux dans le jazz moderne – saxophone soprano, clarinette, clarinette basse – embrassant un ensemble de références excédant très largement le seul champ du jazz au profit d'une sensibilité originale qui fait désormais référence. Compagnon de route de la plupart des grandes figures de l'improvisation, le clarinettiste défend, avec une constance farouche, l'exploration engagée de l'instant, le hasard heureux des rencontres imprévisibles et la liberté de la création individuelle. BRUNO DUCRET, comme beaucoup de musiciens de sa génération, est habité par une multitude de musiques différentes. Élevé au sein d'une famille de musiciens il commence la musique à l'âge de 6 ans, et termine ses études après être passé par les conservatoires de Montreuil sous-bois, Nîmes, Montpellier, et l'école ATLA de Paris. C'est lors de ce long parcours qu'il apprendra l'écriture et la composition. Musicien captivant on le retrouve dans Malboro Bled, Komorebi, Ouroboros, Lady M, magnifique projet que son propre quatuor de musique de chambre Bayou et avec « La Litane des Cimes »

**FRANCOIS CORNELOUP** (saxs) – **DAVID CHEVALLIER** (guitare) – **HELENE LABARRIERE** (contrebasse)



**« INNER CHAOS »**

INNER CHAOS, c'est ce trouble intime que le bruit et la fureur de ce monde insinuent au cœur des âmes. Autour des compositions de FRANCOIS CORNELOUP le trio transfigure les désordres de ce chaos intérieur en un serein soulèvement poétique, ouvre un espace où la musique, librement, respire et livre un chant d'invention partagée. INNER CHAOS... **Un songe musical éveillé.** Le temps d'un concert, chasser les brumes de la dystopie et renouer avec les lumières de l'imaginaire

**DIMANCHE 20 SEPTEMBRE**

Église Notre Dame de Trois Palis **11H**

**BRUNO DUCRET** violoncelle **SOLO**



*Photo Stéphanie Griguer*

« *J'aime bien me jeter dans le vide, autrement j'ai le vertige* ». Entre la transe à multiples visages et la poésie écorchée, ce jeune virtuose, seul avec son violoncelle, plonge dans cet endroit où les choses se passent sans qu'on doive les montrer. Quand la musique concrète rejoint la chanson, que le bruitisme rejoint la douceur, que le silence rejoint la pleine montée, l'improvisation sans filet de BRUNO DUCRET se fait dans l'échange. L'écoute est suscitée grâce aux silences comme à l'énergie, à la manière d'un conte

Foyer communal 17H

**CLAUDE TCHAMICHIAN** (contrebasse) **CATHERINE DELAUNAY** (clarinettes) **PIERRICK HARDY** (guit)



### « NAÏRI »

Très présent sur la scène musicale depuis la fin des années 1980, CLAUDE TCHAMICHIAN ne cesse d'initier de nouvelles collaborations et de multiplier les nouveaux projets interculturels dans le champ du jazz, des musiques improvisées et des musiques traditionnelles

*« Naïri est le nom du territoire antique de l'Arménie. J'ai voulu l'évoquer au travers de trois suites composées dans l'esprit des récits que chantaient, déclamaient et colportaient les Aèdes. Ces suites évoquent un imaginaire qui remonte à la nuit des temps, à l'origine des mythologies oubliées et pourtant toujours présentes en nous. Composées pour une petite forme, je désirais collaborer avec des musiciens qui soient de véritables conteurs, ayant un lien fort à leur culture et possédant une profondeur d'expression propre à la narration de ce projet. Et il m'a semblé évident de créer cette musique avec Catherine Delaunay et Pierrick Hardy. » Claude Tchamichian*



**FOOD TRUCK « FAMILY BAGDAD » ET BUVETTE SUR PLACE** (Foyer communal)

#### TARIFS

Gratuit le 18 septembre

Gratuit les 19 et 20 septembre à 11H à l'église

Gratuit moins de 12 ans

20 euros par soir les 19 et 20 septembre au foyer communal

**Pass tous concerts 35 euros**

**Réservations conseillées**

